

Julio S. Sagreras

**LAS TERCERAS LECCIONES DE
GUITARRA**



RICORDI

JULIO S. SAGRERAS

LAS TERCERAS
LECCIONES
DE
GUITARRA

OBRA DE ENSEÑANZA PERFECTA
MINUCIOSAMENTE DIGITADA

CONTINUACION DE LAS "SEGUNDAS LECCIONES"
(ESTUDIOS ORIGINALES)

RICORDI

PROLOGO

Como ya lo expresé en el prólogo de "Las Segundas Lecciones" el presente trabajo es el fruto de la experiencia que la práctica de cuarenta y un años de enseñanza me ha hecho recoger; y como también antes lo he dicho, serán publicadas inmediatamente, pues ya están concluidas, "Las Cuartas Lecciones" y "Las Quintas Lecciones", obras que son la continuación progresiva de la presente, como su denominación ya lo indica.

Tengo también en preparación "Las Sextas Lecciones" que serán las últimas y que completarán así, un verdadero método moderno en seis partes, teniendo pensado intercalar en esta última obra algunos estudios de los más importantes de **Sor, Aguado, Coste, Damas y Tárrega**, perfectamente modernizados y digitados con minuciosidad.

Creo indudable que la dificultad progresiva de los estudios de mis métodos economizará trabajo a los maestros, en la enseñanza de la guitarra pues no será necesario andar salteando estudios como hay que hacer con los métodos actuales y además, la digitación minuciosa de ambas manos, es siempre un alivio en el trabajo del maestro.

JULIO S. SAGRERAS

LAS TERCERAS LECCIONES

GUITARRA



La ley prohíbe
fotocopiar esta obra

Por el maestro JULIO S. SAGRERAS

Recomiendo mucho en este estudio-jercicio, que se prepare previamente en cada compás, la posición de mano izquierda lo más completa posible, en algunos compases como en los números 3, 4, 5 y 6 y otros más, pueden prepararse absolutamente completas.

Debe observarse también la absoluta regularidad en el tiempo y en que las notas resultantes de los ligados suenen con la misma fuerza que las demás notas.

Este estudio-jercicio es muy bueno para ambas manos. Acentúense bien las notas iniciales del ligado.

LECCION 1ª

D.C. hasta el Fin.

Aunque existen muy pocas obras para guitarra, con la afinación de quinta en "sol" y sexta en "re", he puesto aquí un estudio como práctica; recuerden los alumnos para sacarlo, que todas las notas de las cuerdas citadas, se encuentran en este caso dos divisiones más arriba; teniendo esto presente, no será difícil su lectura.

En el octavo compás, existe un arrastre del "fa" al "mi" de la segunda cuerda, en el que puede notarse fácilmente que se pulsan ambas notas, pues están marcados los dedos índice y mayor de la mano derecha respectivamente en ambas notas.

Téngase cuidado de la digitación de la mano derecha marcada en el compás N.º 20.

5.ª cuerda en Sol

6.ª cuerda en Re

LECCION 2ª

Andante

5ª

5ª

5ª

5ª

5ª

6ª

3ª

2ª

arm. simples

12

Obsérvese con todo cuidado los dedos de la mano derecha marcados y ejecútense este estudio suave y delicadamente, y muy bien expresado.

Andante melódico

LECCION 3^a

The musical score consists of six staves of piano exercises. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/8. The exercises are marked with 'p' (piano) and include various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5 in circles). The exercises are grouped by brackets and labeled with '3^a', '6^a', '10', '8^a', '5^a', and 'arm.' (arpeggiato). The tempo is marked 'Andante melódico'. The score includes dynamic markings like 'crescendo', 'diminuendo', 'cantando', 'suave', and 'perdendosi'. The exercises are designed to be played softly and delicately, with a focus on finger technique and expression.

He querido también intercalar en este método un estudio de lo que en guitarra se llama vulgarmente "trémolo".

Como se verá, la digitación marcada en la repetición de las notas, es: i, m, i, pero también es conveniente la práctica de: i, a, i, y la de: a, m, i.

Para los casos de mayor sonoridad y no teniendo que ser muy ligero el movimiento melódico, conviene la primera digitación indicada y para los casos que el movimiento tenga que ser más rápido y que no haga falta tanta sonoridad, conviene la última digitación indicada.

Conviene siempre en todos los casos, observar la regularidad más perfecta en el movimiento.

Larghetto

LECCION 4ª

The musical score is titled "Larghetto" and "LECCION 4ª". It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score consists of six staves of music. The first staff shows a sequence of chords with fingerings i m i, i m i, i m i, i m i, i m i, i m i, i m i, i m i. The second staff continues with similar patterns, including a section marked "4ª". The third staff shows more complex patterns with fingerings 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3. The fourth staff shows patterns with fingerings 2, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3. The fifth staff shows patterns with fingerings 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3. The sixth staff shows patterns with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano).

12

Téngase cuidado en este estudio, de la digitación de la mano derecha marcada y de correr los dedos de la mano izquierda cuando están marcados los arrastres.

Obsérvese también las notas que tienen el signo $\wedge$ que deben ser acentuadas con vigor pero sin brusquedad, dejando deslizar la yema del dedo y atacando con la uña al final de ese deslizamiento, de manera que el dedo que pulsó quede descansando en la cuerda inmediata inferior, es decir, si pulsó la prima, quedará descansando en la segunda, si pulsó ésta, quedará descansando en la tercera, etc.; se entiende, que al decir, quedará descansando, es para indicar el movimiento del dedo y no para que quede en la cuerda, pues tendrá que sacarse en seguida.

LECCION 5^a

The musical score consists of six staves, each containing a series of musical notations. The first staff is labeled 'LECCION 5^a' and '12/8'. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (1, 2, 3). Accents (wedge symbols) are placed over certain notes. Dashed boxes group specific measures, labeled 5^a, 7^a, 8^a, 9^a, and 10^a. The score includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like 'p.' (pizzicato). The notation is complex, with many slurs and ties indicating melodic lines and harmonic structures.

Este estudio hecho en compás de ranchera (hace algunos años se le decía mazurka, pues en realidad no es otra cosa) tiene ligados de tres notas. En estos ligados recomiendo que la nota inicial del ligado se mantenga bien firme, pues es la que tiene que resistir el ligado en su parte descendente.

Recomiendo nuevamente, que en su segunda parte que es de terceras y sextas, se corran los dedos de la mano izquierda en todos aquellos sitios donde están marcados los arrastres.

Obsérvense estrictamente las acentuaciones marcadas.

Allegretto cómodo

LECCION 6^a

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo/style is 'Allegretto cómodo'. The piece is divided into sections by staves. The first staff is labeled 'LECCION 6a'. The music features triplets of eighth notes and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Accents (^) are placed over many notes. Dynamics include 'p' (piano) and 'a' (accent). The piece ends with a double bar line and the word 'Fin'. The final staff has a '7a' marking above it.

D. C. hasta el Fin.

Este estudio-ejercicio es muy conveniente, especialmente para la mano derecha.

LECCION

7a

LECCION 7^a

7^a

5^a

7^a

5^a

7^a

5^a

10^a

5^a

5^a

Dese más fuerza a las notas iniciales de los ligados y réstesela a los golpes de acompañamiento que no lle-
van nota de canto.

Tiempo de vals lento

LECCION 8ª

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4, indicated by the '3' over the first staff. The tempo is marked 'Tiempo de vals lento'. The score consists of several systems of music, each with a single staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-5). Some notes are marked with an accent (^) and a 'p' (piano) dynamic. There are also some notes with a 'p' dynamic that are not accented. The score includes a section marked 'FIN' and a final section marked 'D. C. hasta el Fin'. The score is labeled 'LECCION 8ª' at the beginning.

Este estudio es muy conveniente, especialmente para la mano derecha.

Debe tenerse presente que los dedos anular, índice y pulgar deben pulsar los golpes de una manera perfectamente simultánea, es decir, sin arpeggiar.

En este estudio, como se verá, no existe ninguna nota acentuada.

Córranse los dedos de la mano izquierda cuando no sea absolutamente necesario levantarlos.

LECCION
9ª

The musical score consists of seven staves, each representing a different exercise. The exercises are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are primarily eighth notes, often beamed together in groups. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. Articulation marks, including slurs and accents, are used throughout the exercises. The exercises are labeled with '5ª', '7ª', '4ª', and '10ª' at various points, indicating specific measures or sections. The exercises focus on the right hand, with the left hand providing a simple accompaniment of eighth notes.

Ya en el estudio N.º 44 he dado las explicaciones pertinentes para producir los armónicos en los bajos; diré ahora, de paso, que esta forma de producir esos sonidos la ideó, según creo, el gran maestro Tárrega, pues hace treinta y cinco años más o menos, en lugar de producirlos como he indicado en el estudio 44, se producían de esta manera: se apoyaba en el sitio elegido para el armónico, la yema del dedo índice de la mano derecha y se pulsaba la cuerda respectiva con el dedo pulgar, el que tenía que hacerlo por debajo del dedo índice como es natural. Este movimiento resultaba muy incómodo, pues se deshacía la posición de la mano derecha cada vez que se hacía un armónico.

En este estudio, conviene preparar las posiciones de la mano izquierda en todo lo posible, para que el alumno, despreocupado de ellas, pueda reconcentrar su atención en acertar los sitios con el dedo pulgar de la mano derecha.

Recomiendo una vez más que una vez producido el armónico, no se moleste la cuerda con la mano derecha, ni se mueva el dedo de la mano izquierda que lo preparó, pues si no se observa esto, se mata inmediatamente el armónico.

Todos los bajos en armónicos octavados.

LECCION 10ª

The musical score consists of five staves. The first staff is labeled 'LECCION 10ª'. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The music is written in a single line, with notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Natural signs (naturales) are placed above certain notes. The second staff continues the piece, with a '1ª' marking above it. The third staff is labeled '(naturales)' and contains a key signature change to one sharp (F#). The fourth staff continues the piece. The fifth staff is labeled 'ritenuto' and 'a tempo' and contains a key signature change to one flat (Bb). The score ends with a double bar line.

Ya que he dado la explicación para los armónicos octavados de los bajos, la daré también para producirlos en las notas agudas.

Después de estar preparadas las notas o posiciones con la mano izquierda, las que se preparan en todo lo posible, se aplica la yema del dedo índice en el lugar y cuerda que señala el armónico y se pulsa la misma con el dedo anular de la mano derecha; si ese armónico va acompañado de un bajo, se pulsán simultáneamente con el dedo anular y pulgar de la mano derecha las cuerdas indicadas, como en el primer golpe de este estudio.

Vuelvo a recomendar una vez más, que no se molesten las cuerdas que han producido los armónicos, ni se muevan los dedos de la mano izquierda que los prepararon, para no matar el armónico.

Téngase especialmente cuidado en los casos como el compás número dos, de tocar el acompañamiento sin canto, muy piano para que así el canto que ha hecho el armónico pueda perdurar y sobresalir netamente.

Todo el canto en armónicos octavados.

LECCION 11ª

The musical score for Lesson 11 is composed of five staves. Each staff contains musical notation with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff introduces a key signature change to two sharps (F# and C#). The third staff changes to one sharp (F#). The fourth staff returns to two sharps (F# and C#). The fifth staff changes back to one sharp (F#). The notation includes various chords and single notes, with some notes marked with 'p.' for piano. The score is designed to teach the production of octaved harmonics in a vocal style.

En este estudio hecho especialmente para la práctica de la acentuación de dos cuerdas con el dedo pulgar, debe tenerse presente para su ejecución lo siguiente: al pulsar el "mi" de la sexta con el "mi" de la quinta, que es el segundo golpe del estudio, el dedo pulgar de la mano derecha debe colocarse en la sexta cuerda con la parte extrema izquierda y tomando poca cuerda, para que pueda deslizarse el dedo con más comodidad y atacando las cuerdas sexta y quinta en un movimiento lo más rápido posible vaya a descansar en la cuarta cuerda.

En los casos en que tenga que ejecutarse el movimiento en las cuerdas cuarta y quinta, el pulgar irá a descansar a la tercera cuerda. En los casos del noveno y undécimo compás, son tres las cuerdas que recorre el dedo pulgar, y como es natural en esos casos el dedo irá a descansar en la tercera.

Debe tenerse en cuenta en la ejecución de este estudio, que el canto (que lo hace el bajo), debe sobresalir netamente, a cuyo efecto no solamente se le dará mayor fuerza a esos bajos y no se molestarán para que perdure su sonido, sino que los golpes de acompañamiento que no llevan canto deben ser tocados mucho más piano.

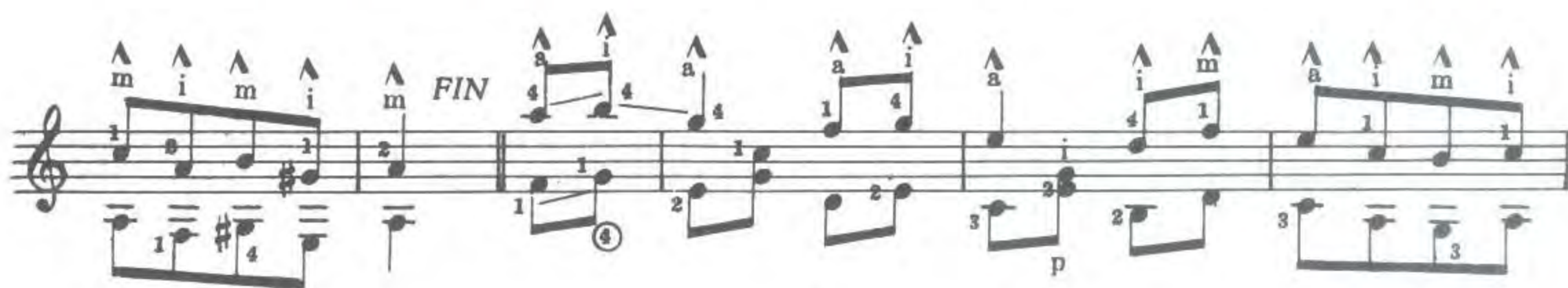
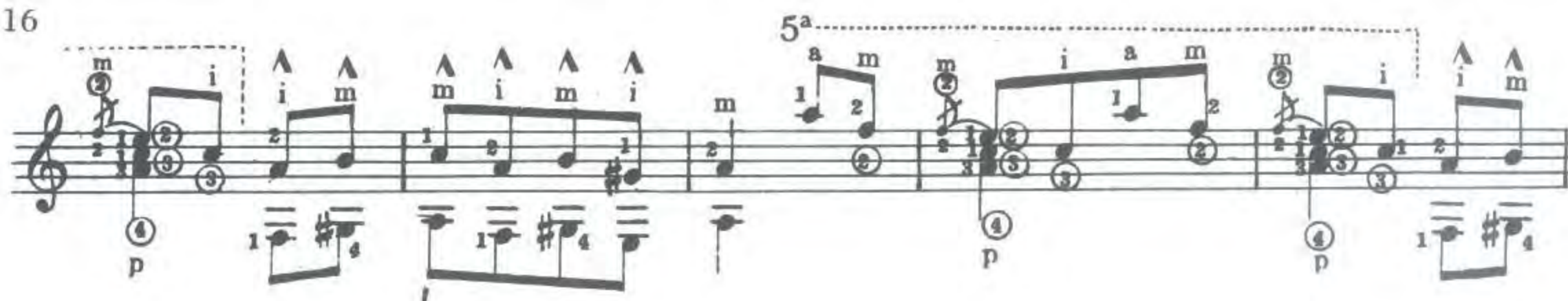
LECCION 12^a

Andante

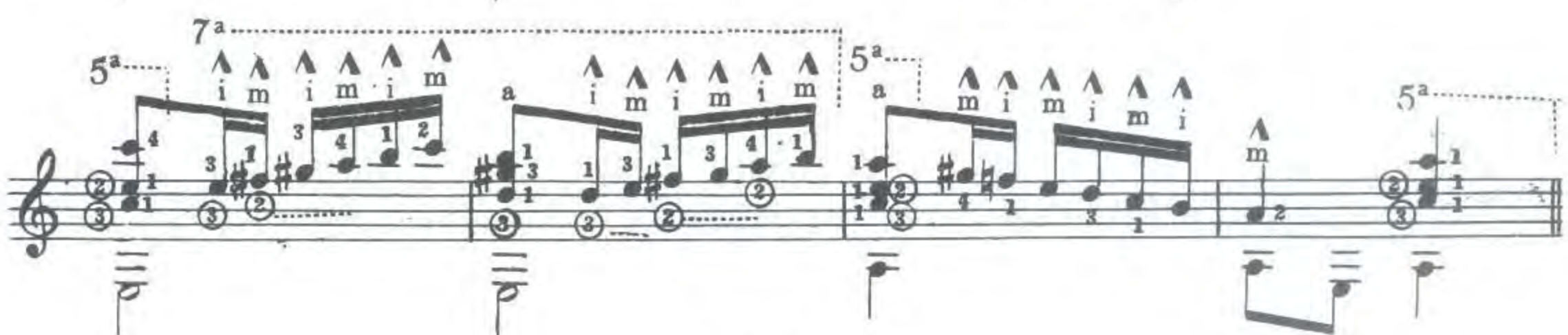
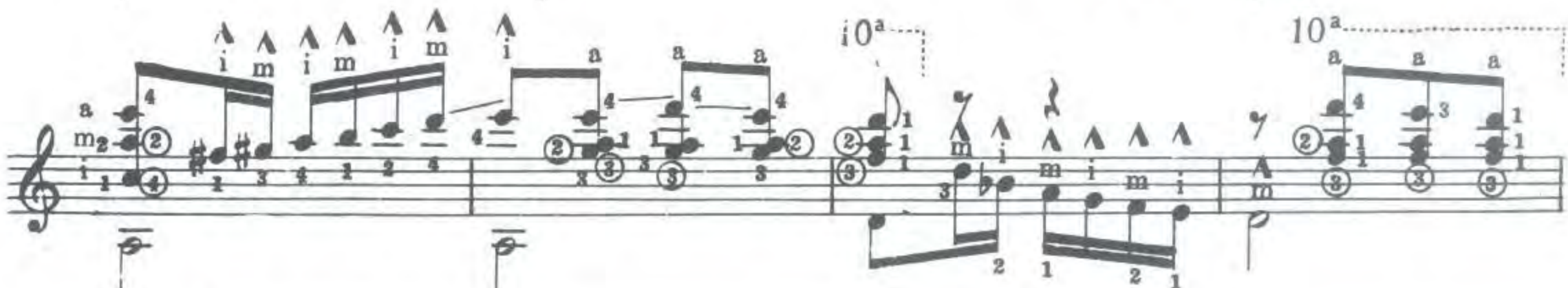
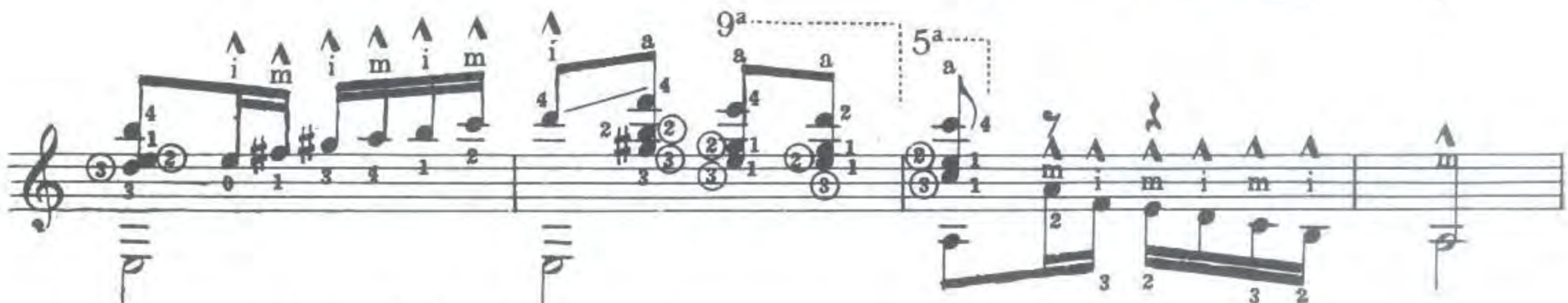
Este estudio es de décimas; intervalo poco usado en la guitarra, pero ello no obstante, he querido intercalarlo como práctica.

En el noveno, décimo y décimotercero compás, se presenta el caso de un mordente o apoyatura breve seguido de un acorde. Su ejecución es hecha del modo siguiente: se pulsan conjuntamente el "fa" mordente con el "do" de la tercera y el "la" de la cuarta y se liga rápidamente del "fa" al "mi" de la segunda, por lo que en realidad, esta última nota es producida con la mano izquierda.

LECCION 13^a



Andantino



LECCION
15^a

Repetiré una vez más aquí la ventaja que tiene el ejecutante en correr los dedos de la mano izquierda siempre que es posible, en lugar de saltar. Hay algunos casos que no se corren los dedos entre notas inmediatas y como induciría a error el colocar los arrastres en esas condiciones, voy a hacer las indicaciones pertinentes a este estudio: al ejecutar el segundo tresillo del segundo compás, consérvese el segundo dedo del fa $\sharp$, en que se correrá al "la", primera nota del compás siguiente. En la misma forma, al ejecutar el "la" del segundo tresillo del tercer compás, se correrá el segundo dedo empleado, al "do $\sharp$ ", primera nota del compás siguiente; al ejecutar el "do $\sharp$ " del segundo tresillo del cuarto compás, se correrá el segundo dedo al "mi", primera nota del quinto compás; esto mismo ocurre, aunque en distintas notas en los compases números 10, 11 y 12.

Obsérvese estrictamente la digitación marcada. Atención a los arrastres que indican correr los dedos.

LECCION
16^a



Andantino grazioso

LECCION
17^a

4^a

diminuendo

crescendo

risoluto

2^a

Tiempo de vals lento

LECCION
18^a

5ª

2ª

arm. simples

En todos los casos en que hay ligados descendentes, es conveniente preparar todas las notas si ello es posible, y con mayor razón, en el caso del primer compás de este estudio en que dichos ligados son mordentes y por consiguiente tienen que ejecutarse mucho más rápidamente. Así, en el primer compás, se pondrán de una vez los dedos, cuarto, segundo y primero de la mano izquierda en el "do", "si b" y "la" respectivamente y hecho esto se iniciará el ligado; lo mismo ocurre en el compás N.º 5 y en el N.º 9. Para que los ligados salgan mejor, es conveniente imprimir mayor fuerza en la nota inicial.

Es conveniente que el alumno se acostumbre siempre en la aplicación de la fuerza de la mano derecha, a la modalidad tendiente a hacer destacar el canto, a cuyo efecto, no solamente debe imprimir mayor fuerza a éste, sino que también debe restarle fuerza a los golpes de acompañamiento que no llevan canto; por ejemplo, en el segundo compás, son fuertes el primer y segundo golpe y muy suave el tercero, que es sólo de acompañamiento, y así en todos los casos similares. En general es muy fácil reconocer el canto, pues se escribe siempre con la rayita hacia arriba, salvo el caso que el canto esté en las notas bajas.

Andantino

LECCION 19ª

7 arm.

10ª

Three staves of musical notation for a study exercise. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-12. The notation includes various fingerings (1-5), accents (^), and dynamic markings (p, m). The key signature has one flat (B-flat).

Este estudio es un poco incómodo por los ligados que llevan acordes y posiciones fijas, tómese al principio en una forma no muy rápida.

Tiempo de Vals cómodo

LECCION 20^a

Four staves of musical notation for a waltz exercise. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, the third staff contains measures 9-12, and the fourth staff contains measures 13-16. The notation includes various fingerings (1-5), accents (^), and dynamic markings (p, m). The key signature has two sharps (F# and C#).

arm. simple 12

arm. simp 12

BA 9557

Este estudio está hecho para ser tocado a dos guitarras entre el profesor y el alumno con el N.º 31 de "Las Quintas Lecciones", como una práctica de conjunto, y más adelante cuando el alumno esté más adelantado, podrá invertirse su ejecución, tocando el alumno el de "Las Quintas Lecciones" y el profesor el presente estudio.

Andantino

LECCION 21ª

Obsérvese lo más estrictamente posible la regularidad del movimiento a cuyo efecto hay que vigilar mucho la mano derecha.

LECCION 22ª

2^a

3^a

5^a

7^a

arm. 12

arm. 12

arm. 12

arm. 12

arm. 12

arm. 12

arm. 12

arm. 12

arm. 12

arm. 12

Mucha atención a la digitación marcada y a las acentuaciones.

Tiempo de Ranchera

LECCION
23^a

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It consists of seven staves of music, each containing various rhythmic patterns and fingerings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes several measures with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents (m, i, a). Some measures are marked with 'arm.' (armatura) and 'p' (piano). The score is divided into sections by dashed lines and numbered 1 through 8. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a key signature change to one sharp. The third staff has a key signature change to one sharp. The fourth staff has a key signature change to one sharp. The fifth staff has a key signature change to one sharp. The sixth staff has a key signature change to one sharp. The seventh staff has a key signature change to one sharp. The score ends with a double bar line and a key signature change to one sharp.

Este estudio es de mordentes, en arrastres y en ligados, a nota simple y doble nota; como se verá, he marcado las acentuaciones solamente cuando se trata de nota simple, pues cuando son dobles ello no es posible, especialmente si son cuerdas inmediatas las que intervienen.

En el penúltimo compás, hay un quintillo del que resulta un ligado de seis notas; para hacerlo deberá el alumno preparar con la mano izquierda previamente, el "re" y el "do" doble sostenido pero aplicando mayor fuerza en el dedo primero que prepara la última nota citada, pues él, debe sostener la cuerda firmemente para que no se mueva de su sitio en el movimiento que le imprimen el segundo y el tercer dedo para producir el "re" y el "mi"

LECCION 24^a

The musical score for Lesson 24 consists of ten staves of guitar exercises in A major. The exercises are as follows:

- Staff 1:** A series of arpeggios and chords, starting with a 2^a measure and ending with a 2^a measure.
- Staff 2:** A series of arpeggios and chords, starting with a 2^a measure and ending with a 2^a measure. Includes the instruction "arm. simples".
- Staff 3:** A series of arpeggios and chords, starting with a 4^a measure and ending with a 4^a measure.
- Staff 4:** A series of arpeggios and chords, starting with a 2^a measure and ending with a 2^a measure.
- Staff 5:** A series of arpeggios and chords, starting with a 2^a measure and ending with a 2^a measure.
- Staff 6:** A series of arpeggios and chords, starting with a 2^a measure and ending with a 2^a measure.
- Staff 7:** A series of arpeggios and chords, starting with a 2^a measure and ending with a 2^a measure.
- Staff 8:** A series of arpeggios and chords, starting with a 2^a measure and ending with a 2^a measure.
- Staff 9:** A series of arpeggios and chords, starting with a 2^a measure and ending with a 2^a measure.
- Staff 10:** A series of arpeggios and chords, starting with a 2^a measure and ending with a 2^a measure.

The score concludes with a "FIN" marking and the instruction "D. C. hasta el Fin.".

Este estudio-ejercicio es muy conveniente para ambas manos y su práctica dará muy buenos resultados. Al preparar la primera posición de la mano izquierda téngase presente que debe prepararse desde ya el "mi" de la cuarta que se encontrará poco después, de manera que se preparará así: el segundo dedo en el do # de la segunda y el primer dedo tapando el "la" de la tercera y el "mi" de la cuarta y doblando la primer falange en contra de la coyuntura; en esta forma se evitarán movimientos de más y se alcanzará con menos dificultad el "do #" de la quinta con el cuarto dedo.

LECCION 26^a

Este arpeggio es una gran práctica para la mano derecha; consérvese lo más posible la regularidad en su movimiento.

LECCION 27^a

Este estudio es de grupetos ligados; para su ejecución recomiendo nuevamente que los dedos de la mano izquierda, preparen previamente las notas que los forman en todo lo posible y que son: en los compases Nos. 1, 3, 5 y 9, el "si", "la" y "sol # " y en los compases Nos. 11 y 19 el "la", "sol" y "fa #

En el caso del arrastre de "la" a "si" en el antepenúltimo compás, esta última nota no se pulsa con la mano derecha, pues es de corta duración, de manera que se da por hecha con el sonido que el arrastre le ha comunicado.

Obsérvese en este estudio el apagar los sonidos del segundo y tercer golpe del primer compás y similares para hacer efectivas las pausas de corcheas que les restan duración a esos golpes.

Andantino

LECCION 28^a

con grazia

The score for Lesson 28, Andantino, is a single-staff piece in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains 28 measures. The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, m, i, a), dynamics (p), and articulation marks (accents, slurs). There are also some specific markings like 'con grazia' and 'cantando'.

Este estudio es para la práctica del trino; su ejecución se hace de la siguiente manera: se prepara la nota principal, por ejemplo, el "la" del primer compás con el segundo dedo y con el cuarto dedo se percute repetidamente sobre el "si", teniendo cuidado de arrancar sonido cada vez que se saca el dedo; el número de veces que se hace esto, estará en relación con la duración de la nota principal y con la velocidad que se haya imprimido al estudio. Conviene al principio que el movimiento del estudio sea más bien lento, lo que no obstará para que el movimiento del trino sea ejecutado lo más ligero posible.

En guitarra poco se usa, pero existen muchas obras, especialmente las transcritas del piano y violín, por lo que su práctica es necesaria.

Tiempo de Mazurka

LECCION 29^a

The score for Lesson 29, Tiempo de Mazurka, is a single-staff piece in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains 29 measures. The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, m, i, a), dynamics (p), and articulation marks (accents, slurs). There are also some specific markings like 'dr' and 'cantando'.

Andantino

LECCION 30ª

En el compás doce de este estudio, podrá verse una pequeña escala pulsada con el dedo pulgar de la mano derecha y además puesta sobre las notas la digitación de índice y mayor; esto significa de acuerdo con la pequeña notita puesta sobre la escala que la digitación es a voluntad.

La escuela moderna, ha casi eliminado el dedo pulgar en las escalas y yo estoy de acuerdo con esa tendencia; pero eso no obstante, alguna veces es necesario su empleo, en casos de pequeñas escalas, para no hacer cambio de posición repentina de mano derecha por unas pocas notas.

Se debe entender, que si se elige en la pequeña escala citada, la digitación de índice y mayor, al llegar al "fa" del compás siguiente, esta nota debe de cualquier modo pulsarse con el pulgar.

Allegretto con brio

LECCION 31ª

Acentúense bien las notas iniciales de los ligados y respétese estrictamente la digitación. La velocidad de este estudio estará de acuerdo con lo que el alumno pueda imprimirle.

LECCION
32.

The musical score for Lesson 32 consists of six staves of piano exercises. The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 2/4. The exercises are as follows:

- Staff 1:** Starts with a piano (p) dynamic. It contains four measures of eighth-note pairs (i, m), (m, a), (a, m), and (m, i), each with a slur and an accent (^) on the first note. Each pair is fingered 1-2-3.
- Staff 2:** Labeled with a dashed box and "5^a". It contains four measures of eighth-note pairs with various fingerings (1-2-3, 2-1-3, 3-2-1, 1-2-3) and accents.
- Staff 3:** Labeled with a dashed box and "7^a". It contains four measures of eighth-note pairs with various fingerings and accents.
- Staff 4:** Labeled with a dashed box and "5^a". It contains four measures of eighth-note pairs with various fingerings and accents.
- Staff 5:** Labeled with a dashed box and "2^a". It contains four measures of eighth-note pairs with various fingerings and accents.
- Staff 6:** Labeled with a dashed box and "4^a". It contains four measures of eighth-note pairs with various fingerings and accents.
- Staff 7:** Labeled with a dashed box and "2^a". It contains four measures of eighth-note pairs with various fingerings and accents.

Tiempo de Seguidilla española

LECCION
33^a

brillante

The musical score is written on a single staff in 3/4 time. It features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include 'p' (piano) and 'a' (accents). The piece is divided into sections marked 3a, 5a, and 8a. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accidentals.

Téngase presente las acentuaciones marcadas y la digitación de ambas manos.

Prepárense previamente dentro de lo posible, las posiciones de mano izquierda, para tratar con ello de que se produzcan los menores movimientos posibles de dicha mano.

Por ejemplo, en el compás N.º 1 se conserva firme el "si" de la 5.ª cuerda; en el compás N.º 2 el "mi" de la quinta y el "si" de la tercera; en el compás número 3 el "sol" de la cuarta y el "mi" de la segunda; en el compás número 5, el "si" de la quinta, el "re" de la cuarta y el "sol" de la tercera y así sucesivamente.

LECCION 34ª

The musical score is written for guitar, using a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of 10 systems, each with a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in circles. Accents (^) are placed over many notes. The score is divided into sections by dashed lines, with labels 4ª, 2ª, 6ª, 4ª, and 7ª indicating specific measures or groups of measures. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

En este estudio se presenta el canto en una forma rara y al parecer irregular. Resulta de un efecto a mi modo de ver interesante.

Obsérvese estrictamente la digitación de ambas manos y las acentuaciones marcadas.

Córranse siempre que sea posible los dedos de la mano izquierda.

Andantino

LECCION 35^a

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of seven staves of music. The first staff is labeled '7a' and '5a'. The second staff is labeled '2a' and '4a'. The third staff is labeled '7a' and '5a'. The fourth staff is labeled '4a' and '2a'. The fifth staff is labeled '2a' and '2a'. The sixth staff is labeled '7a' and '3a'. The seventh staff is labeled '2a'. The music features complex fingerings and accents. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with fingerings and accents.

Téngase presente en este estudio de terceras, cuartas y sextas lo indicado antes respecto a correr los dedos de la mano izquierda.

LECCION 36^a

LECCION 36^a

The musical score for Lesson 36 is written for guitar in A major (three sharps). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The music is written in a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Technical markings like 'm', 'a', 'i', 'p', and 'arm.' are used throughout the piece. The score concludes with a double bar line and the instruction 'D. C. hasta el Fin'.

Este estudio es de ligados retardados, es decir, que entre dos notas ligadas deben pulsarse con la mano derecha otra ú otras.

Es necesario para su buena ejecución, que en los casos de ligados descendentes, se preparen previamente las dos notas del ligado para poder efectuarlo con más comodidad y buen resultado; por ejemplo, en el primer compás se preparan con la mano izquierda el "do" y el "si" que forman el ligado, después de lo cual se inicia la ejecución del compás; en el segundo compás se prepara el "sol" y el "fa" del ligado y así sucesivamente.

En los ligados ascendentes, el dedo de la mano izquierda que debe hacer la segunda nota del ligado, debe percudir con la suficiente fuerza como para que suene nitidamente la nota y debe hacerlo, lo más cerca posible de la división.

Andante

LECCION 37a

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 28 measures, divided into four groups of seven measures each. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and ties. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. Articulations such as accents (^) and slurs are used throughout. The score is labeled 'Andante' at the top. The first measure is marked with a 'p' (piano) dynamic. The score is titled 'LECCION 37a' in the upper left corner.

LECCION 38

The musical score for Lesson 38 consists of seven staves of guitar exercises in D major (two sharps). Each staff contains various melodic patterns with fingering numbers (1-4) and circled fret numbers (1-6). The exercises are labeled with 'i m i m' and 'a m a m' patterns, and some are grouped with dashed boxes and labels like 1a, 2a, 5a, 7a, 9a.

Staff 1: Exercises 1a, 2a, 5a. Patterns: i m i m a m a m, i m i m a m a m, i m i m a m a m, i m i m a m a m.

Staff 2: Exercises 9a, 7a. Patterns: i m i m a m a m, i m i m a m a m, i m i m a m a m, a m i m a m i a.

Staff 3: Exercises 2a, 5a. Patterns: i m i m a m a m, i m i m a m a m, i m i m a m a m, i m i m a m a m.

Staff 4: Exercises 9a, 7a, 2a, 5a. Patterns: i m i m a m a m, i m i m a m a m, i m i m a m a m, i m i m a m a m.

Staff 5: Exercises 5a, 4a, 5a. Patterns: a m a m i m i m, a m a m i m i m, a m a m i m i m, a m a m i m i m.

Staff 6: Exercises 5a, 4a, 5a. Patterns: a m a m i m i m, a m a m i m i m, a m a m i m i m, a m a m i m i m.

Staff 7: Exercises 4a, 5a. Patterns: a m a m i m i m, a m a m i m i m, a m a m i m i m, a m a m i m i m.

DEL MISMO AUTOR

Obras de enseñanza

BA	9500	Las "primeras" lecciones de guitarra
BA	9529	Las "segundas" lecciones de guitarra
BA	9557	Las "terceras" lecciones de guitarra
BA	9570	Las "cuartas" lecciones de guitarra
BA	9573	Las "quintas" lecciones de guitarra
BA	9504	Las "sextas" lecciones de guitarra
BA	9553	Técnica superior de guitarra

Composiciones

BA	9559	Bebita. <i>Vals</i>
BA	11847	Cajita de música
RF	7214	Cha-ca-cha. <i>Tango</i>
RF	7576	Chinita mía. <i>Zamba</i>
RF	7087	Chupate esa. <i>Tango</i>
BA	9572	El colibrí. <i>Estudio característico</i>
BA	9543	Dede. <i>Estilo</i>
RF	7715	Flor de pasión. <i>Vidala capricho</i>
RF	7611	La güeya. <i>Estudio caprichoso</i>
BA	9558	Nelly. <i>Zamba</i>
BA	9520	Nenufar. <i>Vals</i>
BA	11530	Recuerdos de la Alhambra, de F. Tárrega. 2ª Guitarra
BA	11737	Variaciones sobre la "Vidalita". Para 1 ó 2 guitarras
RF	7569	¡Velay! ¡Velay! <i>Zamba</i>
BA	9507	Violetas. <i>Vals fácil</i>
BA	9539	El zorzal. <i>Estilo</i>

Transcripciones

RF	7094	Godard B. 1er. <i>Vals</i> , op. 26
BA	8004	Grasso G. <i>Pericón Nacional</i>
BA	11827	Grieg E. <i>Danza de Anitra</i> . De "Peer Gynt".
RF	7095	<i>Viajero solitario</i>